



ΔΗΜΟΣ ΤΥΛΙΣΟΥ  
MUNICIPALITY OF TYLISOS



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΑΘΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΛΙΝΑΚΗ



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - AUGUST 2010

ART SPACE OF MARATHOS

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΛΙΝΑΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ





ΔΗΜΟΣ ΤΥΛΙΣΟΥ  
MUNICIPALITY OF TYLISOS



**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΑΘΟΥ**  
**ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΛΙΝΑΚΗ**



 **ART SPACE OF MARATHOS**  
**YIANNIS KLINAKIS EXHIBITION**

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - AUGUST 2010

*D*ear Friends,

*We are all dealing the consequences of the unprecedented global economic situation which has occurred strongly in our country and spreading a climate of pessimism and uncertainty throughout the Greek community. While we are facing successive crisis in economy, business, work area and social security should these negative developments be reversed otherwise we will inevitably be led to a corresponding question of our fundamental principles, values, social and our individual rights.*

*Within this general climate of pessimism, the art might be described as something distant and the whole area of culture as a luxury. I personally believe the opposite. Cultural activities and spirituality are not only necessary but essential to address the general crisis of values and institutions. Apparently the art of its own is not enough but still helps us to cultivate the spirit and soul and of course our discretion. The Art challenges us to respond over and over fundamental questions like what is valuable? What is true? What's nice? What is right and moral?*

*This is exactly what we are trying to do in this Art Space that we all have created at the village of Marathos: "The Art Space of Marathos". We have created a suitable area to accommodate permanently the beautiful art works of the sculptor Yiannis Klinakis. To host his own questions and messages about life, human and human values, ideals and to make us look for paths of our soul that we have never discovered before.*

*Yiannis Klinakis without trace of self-interest and self-assertion but with love for the people and the place he was born has given his beautiful sculptures, a toil of a lifetime to the Art Space of our Municipality. This is a chance for the visitors to admire these artworks.*

*My belief is that the impressive collection of sculpture of the artist will determine the completeness of dynamic cultural educational programs for school in our district, as the modern approaches to art education are looking for ways to give meaning to the growing knowledge of our time.*

*I firmly believe that by creating this space, we give optimism to our local community and we contribute and preserve the cultural heritage of our country. In this way we resist to any crisis that threatens to overshadow any action culture and values.*

Yours sincerely

Stavros Halkiadakis  
Mayor of Tylisos

## Αγαπητοί φίλοι,

Όλοι μας βιώνουμε τις συνέπειες από την πρωτοφανή διεθνή οικονομική συγκυρία η οποία έχει εκδηλωθεί έντονα και στη χώρα μας, διασπείροντας ένα κλίμα απαισιοδοξίας και αβεβαιότητας σε όλη την ελληνική κοινωνία. Καθώς δεχόμαστε αλυσιδωτές και αλληλοτροφοδοτούμενες κρίσεις στην οικονομία, τον επιχειρηματικό κόσμο, τον εργασιακό τομέα, την κοινωνική ασφάλιση, αν δεν αντιστραφούν οι δυσμενείς εξελίξεις κινδυνεύουμε να οδηγηθούμε αναπόφευκτα σε αντίστοιχη κρίση των θεμελιωδών αρχών, αξιών, κοινωνικών και ατομικών μας δικαιωμάτων.

Μέσα σ' αυτό το κλίμα της γενικότερης απαισιοδοξίας, η τέχνη πιθανό να χαρακτηρίζεται σαν κάτι απόμακρο και η δημιουργία ενός χώρου πολιτισμού ως πολυτέλεια. Προσωπικά πιστεύω το αντίθετο: Για την αντιμετώπιση της γενικότερης κρίσης θεσμών και αξιών, δράσεις πολιτισμού και πνευματικότητας είναι όχι μόνο απαραίτητες αλλά και επιβεβλημένες. Προφανώς η τέχνη από μόνη της δεν αρκεί. Η τέχνη όμως μας βοηθάει να καλλιεργήσουμε το πνεύμα και την ψυχή μας, να καλλιεργήσουμε την κρίση μας. Η τέχνη μας προκαλεί να απαντήσουμε ξανά και ξανά θεμελιώδη ερωτήματα όπως τι είναι αυτό που έχει αξία; τι είναι αληθινό; τι είναι ωραίο; τι είναι δίκαιο και ηθικό;

Αυτό ακριβώς προσπαθήσαμε να κάνουμε κι εδώ στο Μάραθος σ' αυτόν τον χώρο που δημιουργήσαμε όλοι μαζί: Την Αίθουσα Τέχνης Μαραθίου. Φτιάξαμε ένα χώρο κατάλληλο για να φιλοξενεί μόνιμα τα υπέροχα έργα τέχνης του Μαραθιανού Γλύπτη Κλινάκη Γιάννη. Να φιλοξενεί τα δικά του μηνύματα και προβληματισμούς για τη ζωή, τον άνθρωπο, τις ανθρώπινες αξίες και ιδανικά τα οποία δίνουν ερεθίσματα σε όλους εμάς για ερμηνείες και κρίσεις, για να ανακαλύψουμε μονοπάτια της ψυχής που ούτε εμείς οι ίδιοι δεν ξέρουμε.

Ο Γιάννης Κλινάκης, χωρίς ίχνος ιδιοτέλειας και προβολής, εμφορούμενος μόνο από αγάπη για τον τόπο του και τους συνανθρώπους του, δώρισε αυτά τα αξιοθαύμαστα γλυπτά, τον κόπο μιας ζωής στο Δήμο μας τα οποία θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάζουν οι επισκέπτες της έκθεσης.

Πεποίθησή μου είναι ότι η εντυπωσιακή συλλογή γλυπτών του Καλλιπέχνη θα προσδιορίσει δυναμικά την πληρότητα των εκπαιδευτικών πολιτιστικών προγραμμάτων των σχολείων του Νομού μας, αφού οι σύγχρονες προσεγγίσεις της εκπαίδευσης αναζητούν δρόμους τέχνης για να προσδώσουν νόημα στη διαρκώς αυξανόμενη γνώση της εποχής μας.

Πιστεύω ακράδαντα ότι με τη δημιουργία αυτής της αίθουσας, δίνουμε μια ανάσα αισιοδοξίας στην τοπική κοινωνία μας και συμβάλλουμε στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου μας. Αντιστεκόμαστε έτσι σε κάθε κρίση που απειλεί να επισκιάσει οποιαδήποτε δράση πολιτισμού και αξιών.



Με φιλικούς χαιρετισμούς

Σταύρος Χαλκιαδάκης  
Δήμαρχος Τυλίσου

## Biography

Born in 1938 in the village Marathos of Malevizi.

Six years later, on August 21, 1944, his father, along with sixteen other people from Marathos, were executed by German troops. So in short, like all children, he experienced the brutality of the occupation and the uncertainty of the postwar years. He worked for many years as a farmer and laborer in quarry and public works. In 1964 he moved with his family in Athens, where he worked as a bricklayer while he developed significant union activity until 1979. In 1969 he worked for the first time in sculpture. Gradually, he was devoted in sculpture, reducing working as a bricklayer.

Initially he worked for sculptor Memas Kalogeratos at the foundry. In 1971 found near the renowned sculptor and painter, Christos Kapralos, and he was influenced greatly from him.

From 1979 until now devoted exclusively to sculpture.

In 1985 he set up the Monument of his village (Marathos), his own works in bronze and created a set of memorial for the fallen and the National Resistance. In 1991 he joined the "Fine Arts Chamber" and the same year became member of the board of "Christos Kapralos" Foundation until January 1996, when dissolved and transferred to the National Gallery.

Four years later (1995) he moved from Athens to Aegina, where he is working until now and also has the responsibility of the "Christos Kapralos" museum.

The human figure is the main theme of his work in metal, marble, and in recent years only on wood. He has presented a series of anthropomorphic Cretan lyres, a section for 1821 Greece freedom fighters, 1940-1944 National Resistance and sculptures with symbolic content. The elongation of forms, rough surfaces and intonation of the heroic-dramatic elements characterizes his sculptures. His works are mainly in private collections in Greece and abroad.

She has presented his work in solo exhibitions ("Petition "-1972, "Art Gallery " Heraklion-1993, "Ersi "-1996) and has taken part in group exhibitions "Ancient Olympia "-1991 to 1992, "Sculpture 97" Thessaloniki, 1997, etc.)

He donated his artworks to Municipality of Tylisos to be exposed at the "Art space of Marathos", a place that was created to host permanently his work which is considered as Significant Culture Heritage to all of us.

## Βιογραφικό Σημείωμα Γιάννη Κλινάκη

Γεννήθηκε το 1938 στο χωριό Μάραθος Μαλεβιζίου.

Έξι χρόνια αργότερα, στις 21 Αυγούστου 1944, ο πατέρας του, μαζί με άλλους δέκα έξι Μαραθιανούς, εκτελέστηκαν από τους Γερμανούς κατακτητές.

Έτσι από μικρός, όπως και όλα τα παιδιά της ηλικίας του, βίωσε τη σκληρότητα της κατοχής και την αβεβαιότητα των μεταπολεμικών χρόνων. Δούλεψε ως αγρότης, εργάτης γης σε δημόσια έργα και νταμάρια για πολλά χρόνια.

Το 1964 μετακόμισε με την οικογένεια του στην Αθήνα, όπου δούλεψε ως οικοδόμος με παράλληλη συνδικαλιστική δραστηριότητα, μέχρι το 1979. Το 1969 ασχολήθηκε για πρώτη φορά με τη γλυπτική. Σταδιακά αφοσιώθηκε σ' αυτήν μειώνοντας την απασχόληση του στην οικοδομή.

Αρχικά εργάστηκε στο χυτήριο του γλύπη Μεμά Καλογεράτου και στη συνέχεια (1971) βρέθηκε κοντά στο Χρήστο Καπράλο, διάσημο γλύπη και ζωγράφο, από το έργο του οποίου επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό.

Από το 1979 μέχρι και σήμερα αφιερώθηκε αποκλειστικά στην γλυπτική.

Το 1985 έσπασε στο χωριό του το Μάραθος, στο χώρο του Μνημείου δικά του έργα σε χαλκό και δημιούργησε ένα σύνολο Μνήμης για τους Πεσόντες και την Εθνική Αντίσταση.

Το 1991 έγινε μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) και την ίδια χρονιά μέλος του Δ.Σ. του «Ιδρύματος Χρήστου Καπράλου» μέχρι τον Ιανουάριο του 1996, οπότε διελύθη και μεταβιβάστηκε στην Εθνική Πινακοθήκη.

Τέσσερα χρόνια αργότερα (1995) μετακόμισε από τη Αθήνα στην Αίγινα όπου εργάζεται μέχρι σήμερα ενώ παράλληλα έχει και την ευθύνη του «Μουσείου Χρήστου Καπράλου».

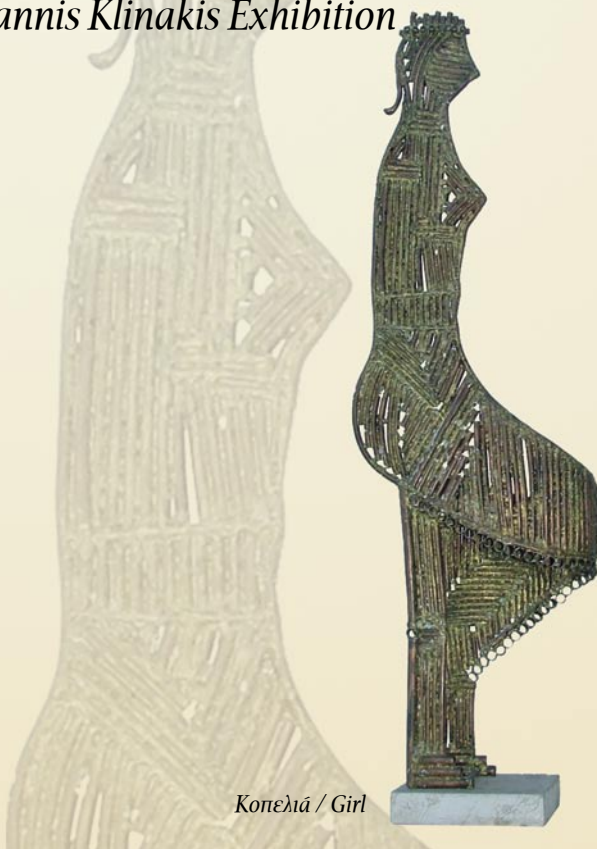
Η ανθρώπινη φιγούρα είναι το βασικό θέμα της δουλειάς του σε μέταλλο, μάρμαρο και τα τελευταία χρόνια αποκλειστικά πάνω σε ξύλο. Έχει παρουσιάσει μια σειρά με Κρητικές ανθρωπόμορφες λύρες, μια ενότητα με αγωνιστές του '21 και της Εθνικής Αντίστασης καθώς και γλυπτά με συμβολικό περιεχόμενο. Η επιμήκυνση των μορφών, οι αδρές επιφάνειες και ο τονισμός του ηρωϊκού-δραματικού στοιχείου χαρακτηρίζουν τα γλυπτά του. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές εκθέσεις («Διαμαρτυρία»-1972, «Αίθουσα Τέχνης» Ηράκλειο-1993, «Έρως»-1996) και έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις «Αρχαία Ολυμπία»-1991-1992, «Γλυπτική '97» Θεσσαλονίκη-1997 κ.α.)

Τα έργα του, τα οποία αποτελούν Πολιτισμική Κληρονομιά για τον τόπο του, τα έχει δωρίσει από το 2009 στο Δημοτικό διαμέρισμα Μαράθου, του Δήμου Τυλίσου.



Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*

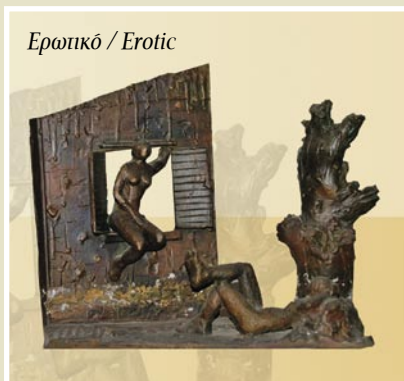


*Κοπέλιτá / Girl*



*Δεσμώτης Αγωνιστής  
 Bound Fighter*

1. **Girl**, 1991, *Bronze tube*
2. **Bound Fighter**, 1985, *Acrylic*
3. **Bull-Lyre- Girl**, 1994, *Beech*
4. **Guitar**, 1986, *Plywood & Eucalyptus*
5. **Transparent Truth**, 1980, *Marble*
6. **Erotic**, 1992, *Bronze*
7. **Linesman**, 1990, *Bronze*
8. **Male torso**, 1983, *Eucalyptus*
9. **Bull**, 1988, *Bronze*
10. **Leader billy-goat, Pensioner goat**, 1991, *Sawdust, glue, colour*
11. **Composition**, 1987, *Watercolor*
12. **Caricature**, 1985, *Pencil*
13. **Landscape**, 1988, *Oil*
14. **Erotic**, 1991, *Sawdust, Glue, Colour*
15. **A doll in garbage**, 1987, *Pencil, Watercolor*



*Ερωτικό / Erotic*



*Τοπίο / Landscape*



1. **Κοπελιά**, 1991, Χαλκοσωλήνας
2. **Δεσμώτης Αγωνιστής**, 1985, Ακρυλικό
3. **Ταύρος- λύρα- κοπελιά**, 1994, Οξιά
4. **Κιθάρα**, 1986, Κόντρα πλακέ & Ενκάλυπος
5. **Διάφανη αλήθεια**, 1980, Μάρμαρο
6. **Ερωτικό**, 1992, Χαλκός
7. **Οπλίτης**, 1990, Χαλκός
8. **Ανδρικός κορμός**, 1983, Ενκάλυπος
9. **Ταύρος**, 1988, Χαλκός
10. **Τράγος - Ταγός, Αίγα συνταξιούχα**,  
1991, Πριονίδι, Κόλα, χρώμα
11. **Σύνθεση**, 1987, Νερομπογιά
12. **Απόπειρα Γελοιογραφίας**, 1985, Μολύβι
13. **Τοπίο**, 1988, Λάδι
14. **Ερωτικό**, 1991, Πριονίδι, Κόλα, Χρώμα
15. **Μια κούκλα στα σκουπίδια**, 1987, Μολύβι, Νερομπογιά



Διάφανη αλήθεια / Transparent Truth

Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*

10

*Ταύρος / Bull*

16. **Scorpion**, 1984, *Bronze*
17. **Centaur**, *Bronze*
18. **Bull**, *Bronze*
19. **Goat**, *Bronze*
20. **Dog**, *Bronze*
21. **Bat**, *Bronze*
22. **Bull**, *Bronze*
23. **Bird**, *Wood, Bone*
24. **Bull**, *Bronze*

*Show case 1-up*

25. **Snail Composition**, *Bronze*
26. **Snail Composition**, *Bronze*
27. **Fish**, *Bronze*
28. **Snail Composition**, *Bronze*
29. **Pig**, *Bronze*
30. **Frog**, *Bronze*
31. **Snail Composition**, *Bronze*

*Show case 1-down*

32. **Bull**, 1974, *Marble*
33. **Water girl**, 1979, *Eucalyptus, Pine*
34. **Snail Monument**, 1993, *Bronze*
35. **Snail with tie strips**, 1993, *Bronze*
36. **Bird**, *Iron*
37. **Beast**, 1978, *Pistachio*
38. **Girl**, 1990, *Mullberry*
39. **"Ouranio"**, 1974, *Bronze*

*Σύνθεση με σαλιγκάρι / Snail Composition*



16. Σκορπιός, 1984, Χαλκός
17. Κένταυρος, Χαλκός
18. Ταύρος, Χαλκός
19. Αίγα, Χαλκός
20. Σκύλος, Χαλκός
21. Νυχτερίδα, Χαλκός
22. Ταύρος, Χαλκός
23. Πουλί, Ξύλο, Κόκαλο
24. Ταύρος, Χαλκός

Βιτρίνα 1-πάνω

25. Σύνθεση με σαλιγκάρι, Χαλκός
26. Σύνθεση με σαλιγκάρι, Χαλκός
27. Ψάρι, Χαλκός
28. Σύνθεση με σαλιγκάρι, Χαλκός
29. Γουρούνι, Χαλκός
30. Αφορδακός, Χαλκός
31. Σύνθεση με σαλιγκάρι, Χαλκός

Βιτρίνα 1-κάτω

32. Ταύρος, 1974, Μάρμαρο
33. Νεροκουβαλήτρα, 1979, Ευκάλυπτο, Πεύκο
34. Σαλιγκαρμνημείο, 1993, Χαλκός
35. Σαλίγκαρος με γραβάτα κάνει στριπίτζ, 1993, Χαλκός
36. Πουλί, Σίδερο
37. Θηρίο, 1978, Τραμιθιά
38. Κορίτσι, 1990, Μουριά
39. Το Ουρανώ, 1974, Χαλκός

Ταύρος / Bull



Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*



*To Mάραθος τῆν Άνοιξήν / Marathos in Spring*

- 40. **Landscape, 1980, Watercolor**
- 41. **Slyly hands, 1988, Oil**
- 42. **Marathos in Spring, 1980, Watercolor**

- 43. **Woman on tree, Bronze**
- 44. **Female figure, Bronze**
- 45. **Bathing beauty, Bronze**
- 46. **Female figure, Bronze**
- 47. **Female figure, Bronze**
- 48. **Family, Bronze**
- 49. **Female figure, Bronze**
- 50. **Female figure, Bronze**
- 51. **Female figure, Bronze**

Show case 2-up

- 52. **Female figure, Bronze**
- 53. **Mother - Child, Bronze**
- 54. **Female figure, Bronze**
- 55. **Winged Victory, Bronze**
- 56. **Female figure, Bronze**
- 57. **Female figure, Bronze**
- 58. **Pregnancy, Bronze**
- 59. **Female figure, Bronze**
- 60. **Female figure, Bronze**
- 61. **Cyprus, Bronze**
- 62. **Female figure, Bronze**

Show case 2-down

- 63. **Tribute to "Sarlot", 1978, Walnut**
- 64. **The grandmother, 1995, Tufa**
- 65. **Neptune, 1995, Tufa**
- 66. **Male body, 1977, Pistachio Roots**
- 67. **After the Elections, 1993, Bronze**
- 68. **Mother, 1973, Bronze**



- 40. Τοπίο, 1980, Νερομπογιά
- 41. Ύπουλα χέρια, 1988, Λάδι
- 42. Το Μάραθος την Άνοιξη, 1980, Νερομπογιά

- 43. Γυναίκα στο δέντρο, Χαλκός
- 44. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 45. Λουόμενη, Χαλκός
- 46. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 47. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 48. Οικογένεια, Χαλκός
- 49. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 50. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 51. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός

Βιρίνα 2-πάνω

- 52. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 53. Μάνα - Παιδί, Χαλκός
- 54. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 55. Νίκη, Χαλκός
- 56. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 57. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 58. Εγκυμοσύνη, Χαλκός
- 59. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 60. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 61. Κύπρος, Χαλκός
- 62. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός

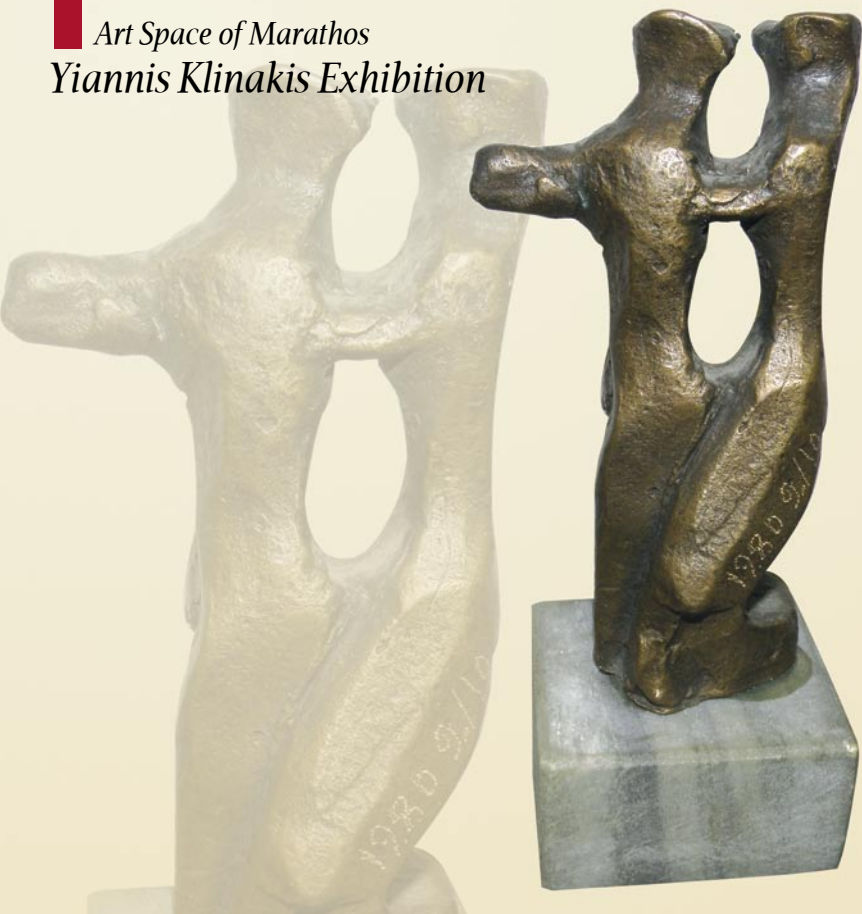
Βιρίνα 2-κάτω

- 63. Αφιέρωμα στο Σαρλό, 1978, Καρδιά
- 64. Η γιαγιά, 1995, Παρόλιθος
- 65. Ποσειδώνας, 1995, Παρόλιθος
- 66. Αντρικό κορμί, 1977, Ρίζες Τραμιθιάς
- 67. Μετά τις εκλογές, 1993, Χαλκός
- 68. Μάνα, 1973, Χαλκός



Λουόμενη / Bathing Beauty

Art Space of Marathos  
**Yiannis Klinakis Exhibition**



Αλληλεγγύη  
 Solidarity

- 69. **Female figure**, *Bronze*
- 71. **Shepherd at “Stroumpoula”**,  
1971, *Bronze*
- 72. **Landscape**, 1989, *Oil*
- 73. **Landscape**, 1986, *Oil*
- 74. **Landscape**, 1991, *sawdust, glue, colour*
- 75. **Sunset**, 1991, *sawdust, glue, colour*

- 76. **Female figure**, *Bronze*
- 77. **Female figure**, *Bronze*
- 78. **Peasant**, *Bronze*
- 79. **Solidarity**, *Bronze*
- 80. **Composition**, *Bronze*
- 81. **Female figure**, *Bronze*
- 82. **Lyre - Family**, 1992, *Bronze*
- 83. **Two craftsmen make  
mould the mother of Kapralos**,  
1993, *Bronze*

Show case 3-up

- 70. **Girl**, 1987, *Plaster*

- 84. **Figure**, *Bronze*
- 85. **Female figure**, *Bronze*
- 86. **Owl**, *Bronze*
- 87. **Pair**, *Bronze*
- 88. **Swan**, *Bronze*
- 89. **Mite of a child**, *Bronze*
- 90. **Peacock**, *Bronze*
- 91. **Sphinx**, *Bronze*
- 92. **Woman - vessel**, *Bronze*
- 93. **Figure**, *Bronze*
- 94. **Linesman**, *Wood*
- 95. **Female figure**, *Bronze*
- 96. **Female figure**, *Wood*
- 97. **Female figure**, *Wood*
- 98. **Female figure**, *Bronze*
- 99. **Female figure**, *Wood*

Show case 3-down

69. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
71. Βοσκός στο Στρούμπουλα, 1971, Χαλκός
72. Τοπίο, 1989, Λάδι
73. Τοπίο, 1986, Λάδι
74. Τοπίο, 1991, Πριονίδι, Κόλα, χρώμα
75. Ηλιοβασίλεμα, 1991, πριονίδι, Κόλα, χρώμα

76. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
77. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
78. Χωριάτης, Χαλκός
79. Αλληλεγγύη, Χαλκός
80. Σύνθεση, Χαλκός
81. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
82. Λύρες - οικογένεια, 1992, Χαλκός
83. Δύο τεχνίτες βγάζουν καλούπι την μάνα του Καπράλου, 1993, Χαλκός

Βιρίνα 3-πάνω

70. Κοπελιά, 1987, Γύψος

84. Φιγούρα, Χαλκός
85. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
86. Κουκουβάγια, Χαλκός
87. Ζευγάρι, Χαλκός
88. Κύκνος, Χαλκός
89. Μπόμπρας, Χαλκός
90. Παγώνι, Χαλκός
91. Σφίγγα, Χαλκός
92. Γυναίκα - αγγείο, Χαλκός
93. Φιγούρα, Χαλκός
94. Οπλίτης, Ξύλο
95. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
96. Γυναικεία φιγούρα, Ξύλο
97. Γυναικεία φιγούρα, Ξύλο
98. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
99. Γυναικεία φιγούρα, Ξύλο

Βιρίνα 3-κάτω

Δύο τεχνίτες βγάζουν καλούπι τη μάνα του Καπράλου  
Two craftsmen make mould the mother of Kapralos



*Ανδρικός Κορμός*  
Male torso



- 100. **Figure**, *Bronze*
- 101. **Female figure**, *Bronze*
- 102. **Flower vase**, *Bronze*
- 103. **Male torso**, *Bronze*
- 104. **Figure**, *Bronze*
- 105. **Arrogance**, *Bronze*
- 106. **Mother and Daughter**, *Bronze*
- 107. **Male torso**, *Bronze*
- 108. **Female figure**, *Bronze*
- 109. **Composition**, *Bronze*

*Show case 4-up*

- 110. **Figure**, *Bronze*
- 111. **Pair**, *Bronze*
- 112. **Female figure**, *Bronze*
- 113. **Female figure**, *Bronze*
- 114. **Composition**, *Bronze*
- 115. **Girl**, *Bronze*
- 116. **Composition**, *Bronze*
- 117. **Composition**, *Bronze*
- 118. **Musician**, *Bronze*
- 119. **Lottery Seller**, *Bronze*
- 120. **Male torso**, *Bronze*
- 121. **Figure**, *Bronze*
- 122. **Flower vase**, *Bronze*
- 123. **Female figure**, *Bronze*
- 124. **Female figure**, *Bronze*
- 125. **Female figure**, *Bronze*
- 126. **Female figure**, *Bronze*

*Show case 4-down*

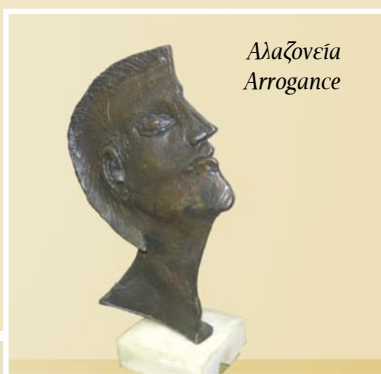


100. Φιγούρα, Χαλκός
101. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
102. Βάζο με λουλούδια, Χαλκός
103. Ανδρικός κορμός, Χαλκός
104. Φιγούρα, Χαλκός
105. Αλαζονεία, Χαλκός
106. Μάνα και Κόρη, Χαλκός
107. Ανδρικός κορμός, Χαλκός
108. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
109. Σύνθεση, Χαλκός

Βιτρίνα 4-πάνω

110. Φιγούρα, Χαλκός
111. Ζευγάρι, Χαλκός
112. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
113. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
114. Σύνθεση, Χαλκός
115. Κοπελιά, Χαλκός
116. Σύνθεση, Χαλκός
117. Σύνθεση, Χαλκός
118. Μουσικός, Χαλκός
119. Λαχειοπώλης, Χαλκός
120. Ανδρικός κορμός, Χαλκός
121. Φιγούρα, Χαλκός
122. Βάζο με λουλούδια, Χαλκός
123. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
124. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
125. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
126. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός

Βιτρίνα 4-κάτω



Αλαζονεία  
Arrogance



Σύνθεση / Composition

Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*



*Λύρα / Lyre*

- 127. **Decorative**, 1997, *Eucalyptus*
- 128. **Girl**, 1972, *Plaster*
- 129. **Ikaria, landscape**, 1994, *Watercolor*
- 130. **Ikaria, landscape**, 1988, *Watercolor*
- 131. **Ikaria, Bathing beauty**, 1985, *Watercolor*
- 132. **Ikaria Baths (Cave)**, 1985, *Watercolor*
- 133. **Tribute to Nazim Hikmet**, 1984, *Acrylic*

- 134. **Composition**, *Iron*
- 135. **Minos Throne**, *Bronze*
- 136. **Lyre**, *Bronze*
- 137. **Silence**, *Bronze*
- 138. **Bird**, *Bronze*

*Show case 5-up*

- 139. **Flower**, *Bronze*
- 140. **Composition**, *Bronze*
- 141. **Composition**, *Bronze*
- 142. **Composition**, *Bronze*
- 143. **Female figure**, *Bronze*
- 144. **Mandolin**, *Bronze*
- 145. **Female figure**, *Bronze*
- 146. **Female figure**, *Bronze*
- 147. **Female figure**, *Bronze*
- 148. **Female figure**, *Bronze*
- 149. **“Karagkiozis”,  
“Morfonios” and  
“Veziropoula”**,  
*Bronze*

*Show case 5-down*

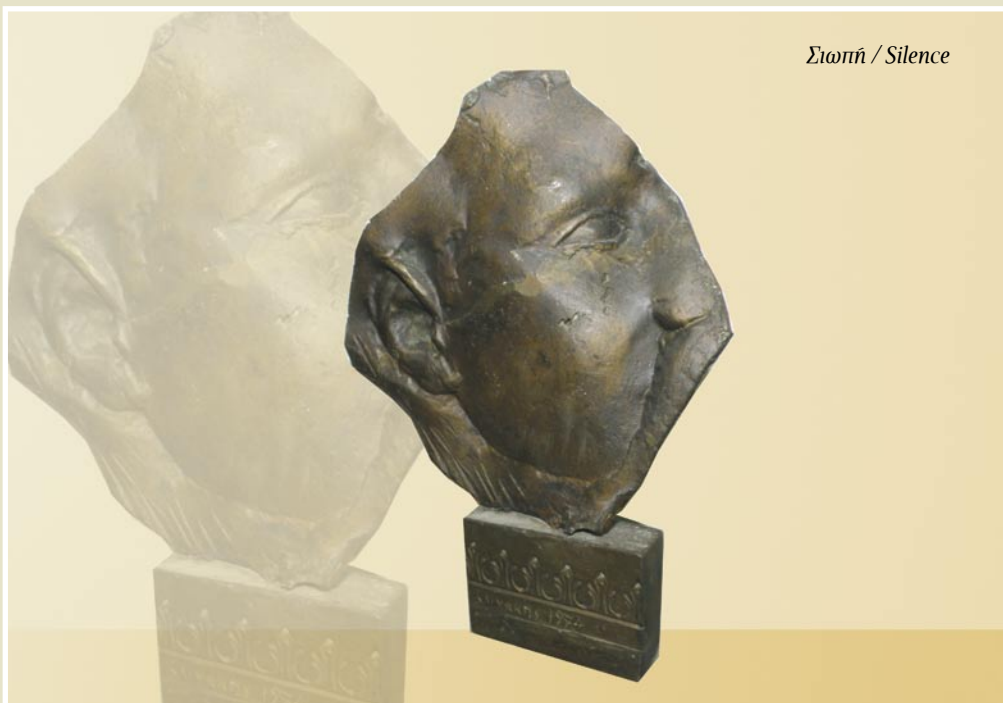
127. Διακοσμητικό, 1997, *Ευκάλυπτος*  
128. Κοπελιά, 1972, *Γύψος*  
129. Ικαρία τοπίο, 1994, *Νερομπογιά*  
130. Ικαρία τοπίο, 1988, *Νερομπογιά*  
131. Ικαρία, λουόμενη, 1985, *Νερομπογιά*  
132. Ικαρία Λουτρά (Σπηλιά), 1985, *Νερομπογιά*  
133. Αφιέρωμα στο Ναζίμ Χικμέτ, 1984, *Ακρυλικό*

134. Σύνθεση, *Σίδηρο*  
135. Θρόνος Μίνωα, *Χαλκός*  
136. Λύρα, *Χαλκός*  
137. Σιωπή, *Χαλκός*  
138. Πουλί, *Χαλκός*

Βιτρίνα 5-πάνω

139. Λουλούδι, *Χαλκός*  
140. Σύνθεση, *Χαλκός*  
141. Σύνθεση, *Χαλκός*  
142. Σύνθεση, *Χαλκός*  
143. Γυναικεία φιγούρα, *Χαλκός*  
144. Μαντολίνο, *Χαλκός*  
145. Γυναικεία φιγούρα, *Χαλκός*  
146. Γυναικεία φιγούρα, *Χαλκός*  
147. Γυναικεία φιγούρα, *Χαλκός*  
148. Γυναικεία φιγούρα, *Χαλκός*  
149. Καραγκιόζης, ο Μορφονιός και η Βεζυροπούλα, *Χαλκός*

Βιτρίνα 5-κάτω



Σιωπή / Silence

Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*



*Διαδήλωση / Demonstration*

- 150. **My boot monument**, *Bronze*
- 151. **Female figure**, *Bronze*
- 152. **Demonstrator**, *Bronze*
- 153. **May day**, 1991, *Bronze*
- 154. **May day**, 1991, *Bronze*
- 155. **May day**, 1991, *Bronze*

*Show case 6-up*

- 156. **Female figure**, *Bronze*
- 157. **Figure**, *Bronze*
- 158. **Female figure**, *Bronze*
- 159. **Female figure**, *Bronze*
- 160. **Demonstrator**, 1986, *Bronze*
- 161. **Demonstrator**, 1986, *Bronze*
- 162. **Demonstration**  
(in banner writes; "I refuse to be recorded as limited intelligence citizen"),  
1991, *Bronze*

*Show case 6-down*

- 163. **May day**, 1988, *Bronze*
- 164. **"The peace tank"**, 1981, *Pine*
- 165. **Female athlete**, 1989, *Eucalyptus*
- 166. **Tribute to "Athanasios Diakos"**, 1983, *Oak*
- 167. **Tribute to National Resistance**, 1975-1980, *Lemon Tree, Pine, Eucalyptus*
- 168. **Tribute to young people**, 1979, *Eucalyptus*
- 169. **Dance**, 1986, *Oak*
- 170. **Bird composition**, 1989, *Oil*
- 171. **Bird composition**, 1989, *Oil*

150. Η αρβύλα μου μνημείο, Χαλκός  
151. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός  
152. Διαδηλωτής, Χαλκός  
153. Πρωτομαγιά, 1991, Χαλκός  
154. Πρωτομαγιά, 1991, Χαλκός  
155. Πρωτομαγιά, 1991, Χαλκός

Βιρίνα 6-πάνω

156. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός  
157. Φιγούρα, Χαλκός  
158. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός  
159. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός  
160. Διαδηλώτρια, 1986, Χαλκός  
161. Διαδηλωτής, 1986, Χαλκός  
162. Διαδήλωση (στο πανό γράφει:  
«Αρνούμαι να καταγραφώ  
σαν πολίτης περιορισμένης  
νοημοσύνης»), 1991, Χαλκός

Βιρίνα 6-κάτω

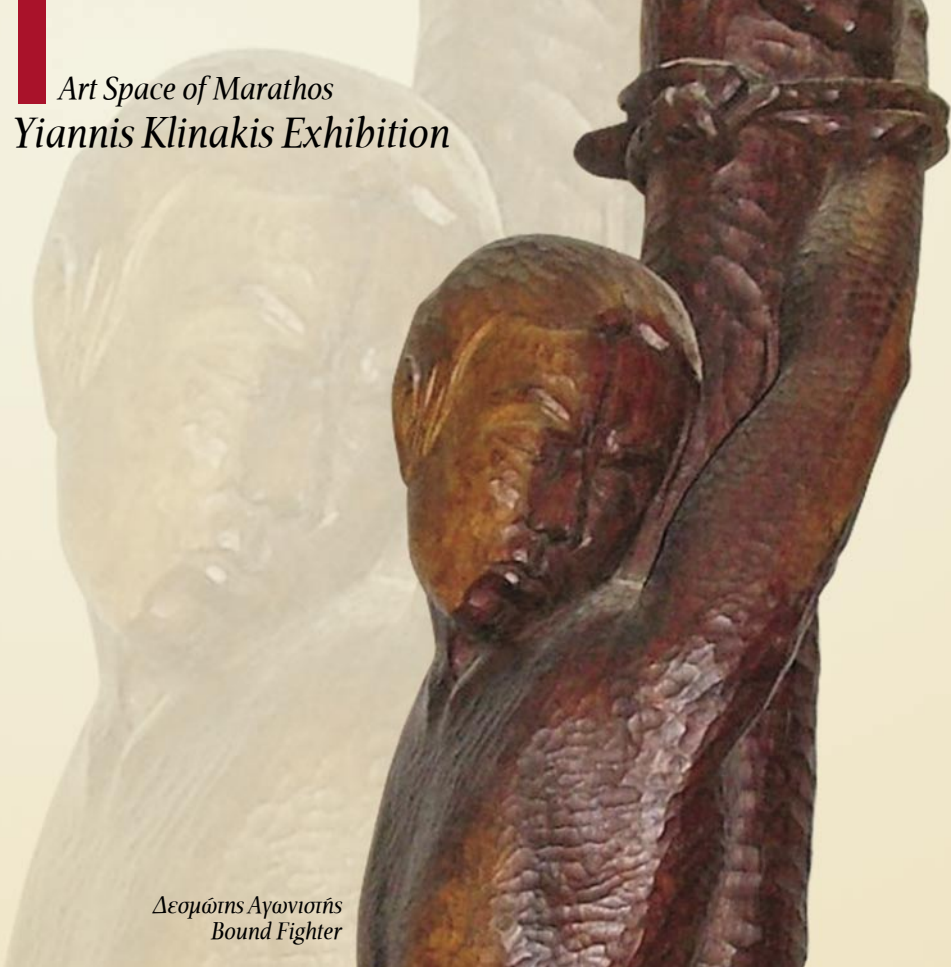
163. Πρωτομαγιά, 1988, Χαλκός  
164. Το άρμα της ειρήνης, 1981, Πεύκο  
165. Αθλήτρια, 1989, Ενκάλυπος  
166. Αφιέρωμα στον Αθανάσιο Διάκο, 1983, Δρυς  
167. Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση,  
1975-1980, Λεμονιά, Πεύκο, Ενκάλυπος  
168. Αφιέρωμα στην νεολαία, 1979, Ενκάλυπος  
169. Χορός, 1986, Δρυς  
170. Σύνθεση με πουλί, 1989, Λάδι  
171. Σύνθεση με πουλί, 1989, Λάδι



Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση / Tribute to National Resistance



Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*



*Δεσμώτης Αγωνιστής*  
*Bound Fighter*

- 172. **“ELAS”, Rebel**, 1978, *Plaster*
- 173. **Bound Fighter**, 1979, *Eucalyptus*
- 174. **Tribute to National Resistance**, 1988, *Eucalyptus, Rail train*
- 175. **Tribute to National Resistance**, 1989, *Eucalyptus*
- 176. **Tribute to National Resistance**, 1984, *Eucalyptus*
- 177. **Tribute to National Resistance**, 1989, *Acacia*
- 178. **Tribute to National Resistance**, 1980, *Eucalyptus*
- 179. **Winged Victory**, 1982, *Eucalyptus*
- 180. **Smarmy State**, 1993, *Bronze*
- 181. **Man comes over the Earth**, 1987, *Wild Oil Tree*
- 182. **Chain**, 1997, *Eucalyptus*
- 183. **Playing with shapes**, 1999, *Eucalyptus*
- 184. **Playing with shapes**, 1999, *Eucalyptus*
- 185. **Solidarity**, 1980, *Eucalyptus*
- 186. **Female figure composition**, 1997, *Eucalyptus*
- 187. **Composition**, 1985, *Watercolor*
- 188. **The Sacrifice of Iphigenia**, 1978, *Marble*
- 189. **Female nude**, 1983, *Marble*

172. Αντάρτης του ΕΛΑΣ, 1978, Γύψος  
173. Δεσμώτης Αγωνιστής, 1979, Ευκάλυπτος  
174. Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση, 1988, Ευκάλυπτος, Ράγα τρένου  
175. Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση, 1989, Ευκάλυπτος  
176. Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση, 1984, Ευκάλυπτος  
177. Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση, 1989, Ακακία  
178. Αφιέρωμα στην Εθνική Αντίσταση, 1980, Ευκάλυπτος  
179. Φτερωτή Νίκη, 1982, Ευκάλυπτος  
180. Γλοιώδης πολιτεία, 1993, Χαλκός  
181. Ο Άνθρωπος κατακυριεύει τη Γη, 1987, Αργιελιά  
182. Αλυσίδα, 1997, Ευκάλυπτος  
183. Παιχνίδι με τα σχήματα, 1999, Ευκάλυπτος  
184. Παιχνίδι με τα σχήματα, 1999, Ευκάλυπτος  
185. Αλληλεγγύη, 1980, Ευκάλυπτος  
186. Σύνθεση με γυναικεία φιγούρα, 1997, Ευκάλυπτος  
187. Σύνθεση, 1985, Νερομπογιά  
188. Θυσία της Ιφιγένειας, 1978, Μάρμαρο  
189. Γυναικείο γυμνό, 1983, Μάρμαρο



Γλοιώδης πολιτεία / Smarmy State

Art Space of Marathos  
*Yiannis Klinakis Exhibition*

24

*Λαχειοπώλης / Lottery Seller*

- 190. **“Panteris”,** lyra player, 1971, *Bronze*
- 191. **“Idomeneus”** from Iliad, 1978, *Bronze*
- 192. **“Prometheus” Bound,** 1973, *Alabaster*
- 193. **War and Peace,** 1970, *Bronze*
- 194. **“Venizelos”,** *Tufa*
- 195. **“Avra”,** the first rebel, 1977, *Alabaster*
- 196. **Little Girl,** 1976, *Marble from Paros*
- 197. **Caryatid,** 1981, *Bronze*
- 198. **Family,** 1987, *Bronze*
- 199. **Lottery Seller,** 1992, *Bronze*
- 200. **Family,** 1999, *Eucalyptus*
- 201. **Girl,** 1981, *Bronze*
- 202. **Lyra - Girl,** 1990, *Mullberry*
- 203. **Watermelon - cruse,** 1990, *Eucalyptus*
- 204. **Lyra Amazon,** 1990, *Beech*

- 205. **Headless fish,**  
*Natural Stone Sculpture*
- 206. **Fish head,** *Plaster*
- 207. **Complete fish,** *Bronze*
- 208. **Male torso,**  
*Natural Stone Sculpture*

*Show case 7-up*

- 209. **Fallen Horse,** 1971, *Clay*
- 210. **Erotic,** 1972, *Clay*
- 211. **Female figure,** *Clay*
- 212. **Female figure,** 1987, *Clay*
- 213. **Female figure,** 1982, *Clay*
- 214. **Doe hare with her child,**  
1979, *Clay*

*Show case 7-down*



190. Παντερής ο Λυράρης, 1971, Χαλκός  
191. Απ' την Ιλιάδα ο Ιδομενέας, 1978, Χαλκός  
192. Προμηθέας Δεσμώτης, 1973, Αλάβαστρο  
193. Πόλεμος και Ειρήνη, 1970, Χαλκός  
194. Βενιζέλος, Παρόλιθος  
195. Αύρα η πρώτη Αντάρτισσα, 1977, Αλάβαστρο  
196. Κοπελιά, 1976, Μάρμαρο Πάρου  
197. Καρυάτιδες, 1981, Χαλκός  
198. Οικογένεια, 1987, Χαλκός  
199. Λαχειοπώλης, 1992, Χαλκός  
200. Οικογένεια, 1999, Ενκάλυπος  
201. Κοπελιά, 1981, Χαλκός  
202. Λύρα - κοπελιά, 1990, Μουριά  
203. Καρπούζι - Κανάτι, 1990, Ενκάλυπος  
204. Λύρα Αμαζόνα, 1990, Οξιά  
205. Ακέφαλο ψάρι, Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
206. Κεφάλι ψαριού, Γύψος  
207. Ολοκληρωμένο ψάρι, Χαλκός  
208. Ανδρικός κορμός, Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
209. Πεσμένο Άλογο, 1971, Πηλός  
210. Ερωτικό, 1972, Πηλός  
211. Γυναικεία φιγούρα, Πηλός  
212. Γυναικεία φιγούρα, 1987, Πηλός  
213. Γυναικεία φιγούρα, 1982, Πηλός  
214. Λαγουδίνα με το μικρό της, 1979, Πηλός

Βιτρίνα 7-πάνω

Βιτρίνα 7-κάτω

Πόλεμος και Ειρήνη / War and Peace



Art Space of Marathos  
**Yiannis Klinakis Exhibition**

Μνημειακό / Monumental

- 215. **Little girl**, *Natural Stone Sculpture*
- 216. **Composition**, *Natural Stone Sculpture*
- 217. **Body**, *Natural Stone Sculpture*
- 218. **First attempt**, *Marble*

*Show case 8-up*

- 224. **Tribute to “Giannis Skarimpas”**, 1987, *Pine*
- 225. **Second attempt**, 1969, *Marble*
- 226. **Third attempt**, 1969, *Marble*
- 227. **Female torso**, 1983, *Oil Tree*
- 228. **Two sitting figures**, 1995, *Tufa*
- 229. **Female figure**, 1975, *Lemon Tree*
- 230. **Fourth attempt**, 1970, *Marble*
- 231. **Monumental**, 1975, *Marble, Bronze*

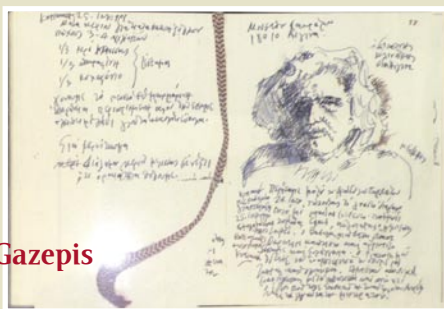
232. **Girl**, 1998, *Tufa*

233. **Drawing and Text**, 2000, *Pencil*, **Nikos Gazepis**

234. **My painting**, 1984, *Egg tempera*

- 219. **Eagle on a rock**, *Natural Stone Sculpture*
- 220. **Bull**, *Natural Stone Sculpture*
- 221. **Right leg sole foot**  
(back side rose human torso), *Natural Stone Sculpture*
- 222. **Face**, *Natural Stone Sculpture*
- 223. **Shepherd with his Cape**, *Natural Stone Sculpture*

*Show case 8-down*



215. **Κοπελιά**, Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
216. **Σύνθεση**, Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
217. **Κορμί**, Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
218. **Πρώτη προσπάθεια**, Μάρμαρο  
Βιρίνα 8-πάνω

219. **Αετός στον βράχο**,  
Φυσικό γλυπτό/πέτρα  
220. **Ταύρος**, Φυσικό γλυπτό/πέτρα  
221. **Πατούσα δεξιού ποδιού**,  
(πίσω πλευρά όρθιο κορμί ανθρώπου),  
Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
222. **Πρόσωπο**, Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
223. **Βοσκός με την κάπα του**,  
Φυσικό γλυπτό / πέτρα  
Βιρίνα 8-κάτω

224. **Αφιέρωμα στο Γιάννη Σκαρίμπα**,  
1987, Πεύκο  
225. **Δεύτερη προσπάθεια**, 1969, Μάρμαρο  
226. **Τρίτη προσπάθεια**, 1969, Μάρμαρο  
227. **Γυναικείο κορμί**, 1983, Ελιά  
228. **Δύο φιγούρες καθιστές**, 1995, Πωρόλιθος  
229. **Γυναικεία φιγούρα**, 1975, Λεμονιά  
230. **Τέταρτη προσπάθεια**, 1970, Μάρμαρο  
231. **Μνημειακό**, 1975, Μάρμαρο, Χαλκός  
232. **Κοπελιά**, 1995, Πωρόλιθος  
233. **Σχέδιο και κείμενο**, 2000, Μολύβι, **Νίκος Γαζέπης**  
234. **Η ζωγραφιά μου**, 1984, Αβγοτέμπερα



Τέταρτη προσπάθεια / Fourth attempt

## Christos Kapralos Biography

*Born in 1909 in Panaitolio - AGRINIOY. Died in 1993.*

*Studied Painting the School of Fine Arts in Athens (1929-1934) and sculpture in Paris at Academies GRANDE CHAUMIERE and COLAROSSO.*

*“Studies in painting and sculpture employment, assimilation of past triumphs and interpretation of this, realistic efforts conversation with reality, the monument of the Battle of Pindus, passing from individual to collective, ceramics, and use of random, with stones that work in pencil and bronze, the transition from local to all humanity, the human-like objects, monumental forms that give new dimensions to the eternal myths and reflect modern concerns.*

*The Kapralos is one of the greatest figures in 20th century plastic. One of the sculptors who manage to give a new interpretation of man and the world. The bronze works Kapralos transformed into universal symbols and provide the very forces of life, cosmogonic and destructive “ (Christos Christou User-Academic).*

*Employment of Kapralos with wrought Lead and copper (two ancient techniques) used in particular by the artisans of archaic Greek art seems to bring in the method of spilled wax. That would work and projects will be exhibited in VIEN-ALLE.*

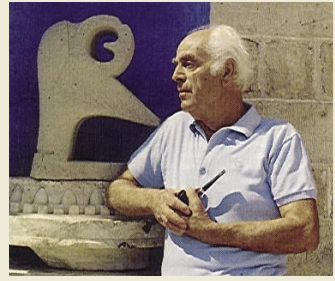
*Chris Kapralos forward for first time abroad in 1962, when he represented himself to Greece in the international exhibition BIENNALE Venice in Italy.*

*With the advent of this work had a global impact. With publications in all the magazines (LIFE - TIME - KUNSWERK - QUADRUM - STUDIO - SCULPTURE INTERNATIONAL etc.) And to newspapers in almost all countries, became known worldwide.*

*Ended contract with a major gallery in New York and partnerships with European galleries.*

*Thus followed many exhibitions in Europe, America, Canada, Japan etc.*

## Βιογραφικό Σημείωμα Χρήστου Καπράλου



29

Γεννήθηκε το 1909 στο ΠΑΝΑΓΩΛΙΟ ΑΓΡΙ-  
ΝΙΟΥ. Έφυγε από τη ζωή το 1993.

Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα (1929–1934) και γλυπτική στο Παρίσι, στις Ακαδημίες GRANDE CHAUMIERE και COIAROSSI.

”Με σπουδές στη Ζωγραφική και απασχόληση με τη γλυπτική, η αφομοίωση των κατακτήσεων του παρελθόντος και η ερμηνεία του παρόντος, ρεαλιστικές προσπάθειες, συνομιλία με την πραγματικότητα, το μνημείο της μάχης της Πίνδου, πέρας από το ατομικό στο συλλογικό, κεραμικά και αξιοποίηση του τυχαίου, με τις πέτρες της θάλασσας, εργασίες σε μολύβι και χαλκό, μετάβαση από το τοπικό στο πανανθρώπινο, τα ανθρωπόμορφα αντικείμενα, μνημειακές μορφές που δίνουν νέες διαστάσεις σε προαιώνιους μύθους και εκφράζουν σύγχρονες ανησυχίες.

Ο Καπράλος είναι μία από τις μεγαλύτερες φυσιογνωμίες της πλαστικής του 20ου αιώνα. Ένας από τους γλύπτες που κατορθώνουν να δώσουν μία νέα ερμηνεία του ανθρώπου και του κόσμου.

Τα χάλκινα έργα του Καπράλου μεταβάλλονται σε καθολικά σύμβολα και υποβάλλουν τις ίδιες τις δυνάμεις της ζωής, κοσμογονικές και καταστροφικές” (Χρήστος Χρήστος –Ακαδημαϊκός).

Η απασχόληση του Καπράλου με το σφυρήλατο μολύβι και το χαλκό (δύο πανάρχαιες τεχνικές) που χρησιμοποιήθηκαν ιδιαίτερα από τους τεχνίτες της Ελληνικής αρχαϊκής τέχνης φαίνεται ότι τον φέρνουν και στη μέθοδο του χυμένου κεριού. Έτσι θα δουλέψει και τα έργα που θα εκτεθούν στην BIENNALE.

Ο Χρήστος Καπράλος εξέθεσε για πρώτη φορά στο εξωτερικό το 1962 όταν εκπροσώπησε μόνος του την Ελλάδα στη διεθνή έκθεση BIENNALE Βενετίας στην Ιταλία.

Με την εμφάνισή του αυτή η δουλειά του είχε παγκόσμια απήχηση. Με δημοσιεύσεις σε όλα τα περιοδικά (LIFE –TIME –KUNSWERK –QUADRUM –STUDIO –SCULPTURE INTERNATIONAL κ.α.) και σε εφημερίδες σε όλες σχεδόν τις χώρες, έγινε γνωστός σε παγκόσμιο επίπεδο.

Έκλεισε συμβόλαιο με μεγάλη Γκαλερί της Νέας Υόρκης και συνεργασίες με Ευρωπαϊκές Γκαλερί.

Έτσι ακολούθησαν πολλές εκθέσεις στην Ευρώπη, Αμερική, Καναδά, Ιαπωνία κ.α.



Κουκουβάγια / Owl

- 235. Owl, 1959, Bronze
- 236. Female figure, Bronze
- 237. Horse, 1964, Bronze
- 238. Female figure, Bronze
- 239. Mother, 1940-45, Bronze
- 240. Composition, 1960, Bronze
- 241. Centaur Fight, Bronze
- 242. "Noula", 1940-45, Bronze
- 243. Lying Mother, 1940-45, Bronze

Show case 9-up

- 244. Mother, 1940-45, Clay
- 245. "Kerdwos Hermes", Plaster
- 246. Head of "Papastratos", Plaster
- 247. Vlachos,  
(Peasant of central Greece), Clay
- 248. Mother, 1940-45, Plaster

Show case 9-down

Γυναικεία Φιγούρα / Female figure



- 235. Κουκουβάγια, 1959, Χαλκός
- 236. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 237. Άλογο, 1964, Χαλκός
- 238. Γυναικεία φιγούρα, Χαλκός
- 239. Η Μάνα, 1940-45, Χαλκός
- 240. Σύνθεση, 1960, Χαλκός
- 241. Κενταυρομαχία, Χαλκός
- 242. Η Νούλα, 1940-45, Χαλκός
- 243. Μάνα ξαπλωμένη, 1940-45, Χαλκός

Βιτρίνα 9-πάνω

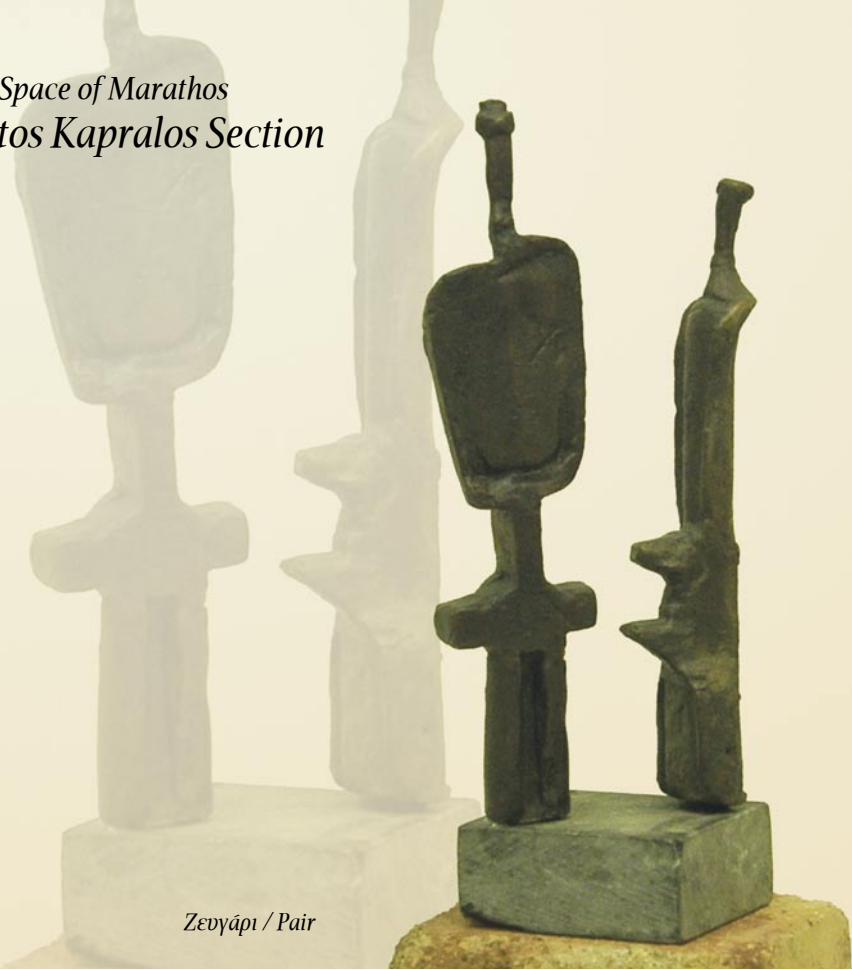
- 244. Η Μάνα, 1940-45, Πηλός
- 245. Κερδώος Ερμής, Γύψος
- 246. Κεφάλι του Παπαστράτου, Γύψος
- 247. Ο Βλάχος, Πηλός
- 248. Η Μάνα, 1940-45, Γύψος

Βιτρίνα 9-κάτω



Άλογο / Horse

Art Space of Marathos  
*Christos Kapralos Section*



*Zeuyápi / Pair*

- 249. **Composition**, 1963, *Bronze*
- 250. **“Lumumba”**, *Bronze*
- 251. **Pair**, *Bronze*
- 252. **Pair**, *Bronze*
- 253. **Archer**, *Bronze*
- 254. **Female figure**, *Bronze*
- 255. **Pair**, *Bronze*
- 256. **Crucifixion**, *Bronze*

*Show case 10-up*

- 257. **Mother**, 1940-45, *Bronze*
- 258. **Epitaph**, *Bronze*
- 259. **Mother, Child**, 1983, *Bronze*
- 260. **Mother Daughter**, 1981, *Bronze*
- 261. **Pair**, 1940-45, *Bronze*
- 262. **Lady cruse**, *Bronze*
- 263. **Group**, 1981, *Bronze*
- 264. **“Karolos Koun”**, 1987, *Bronze*
- 265. **Family**, 1958, *Bronze*
- 266. **Family**, 1958, *Bronze*

*Show case 10-down*



249. **Σύνθεση**, 1963, Χαλκός  
250. **Λουμούμπα**, Χαλκός  
251. **Ζευγάρι**, Χαλκός  
252. **Ζευγάρι**, Χαλκός  
253. **Τοξότης**, Χαλκός  
254. **Γυναικεία φιγούρα**, Χαλκός  
255. **Ζευγάρι**, Χαλκός  
256. **Σταύρωση**, Χαλκός

Βιτρίνα 10-πάνω

257. **Μάνα**, 1940-45, Χαλκός  
258. **Επιτύμβιο**, Χαλκός  
259. **Μπτέρα, Παιδί**, 1983, Χαλκός  
260. **Μπτέρα, Κόρη**, 1981, Χαλκός  
261. **Ζευγάρι**, 1940-45, Χαλκός  
262. **Γυναίκα κανάτι**, Χαλκός  
263. **Παρέα**, 1981, Χαλκός  
264. **Κάρολος Κουν**, 1987, Χαλκός  
265. **Οικογένεια**, 1958, Χαλκός  
266. **Οικογένεια**, 1958, Χαλκός

Βιτρίνα 10-κάτω

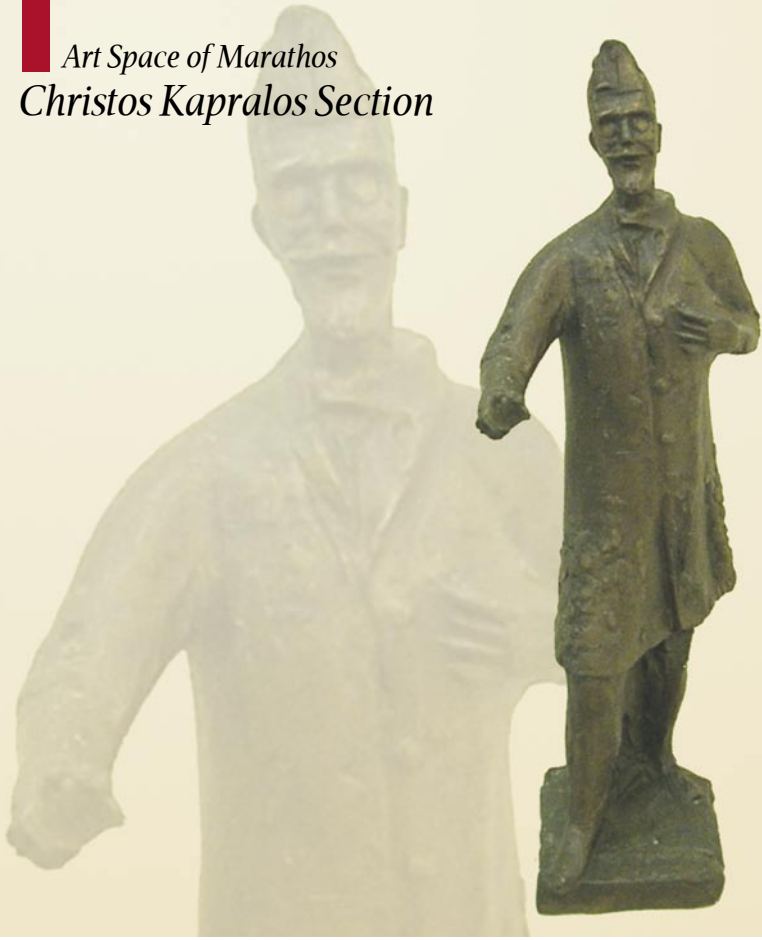


Σταύρωση  
Crucifixion



Ζευγάρι / Pair

Art Space of Marathos  
*Christos Kapralos Section*



*Βενιζέλος / Venizelos*

267. **Head of the play “Agamemnon, Kleitemnistra”,** *Bronze*

268. **“Venizelos”,** *Bronze*

269. **Kapralos’s yard in Aigina, Oil, Dimitris Gioldasis**

270. **Composition, 1987, Oil**

271. **Composition, 1986, Oil**

272. **Drawing, 1986, colour pencil**

273. **Drawing, 1992, colour pencil**

274. **Drawing, 1983, Pencil**

275. **Drawing, 1989, Pencil**

276. **Drawing, 1991, colour pencil**

277. **Centaur Fight, Oil**

*Κενταυρομαχία / Centaur Fight*



267. Κεφαλή από το έργο Αγαμέμνων, Κλειτεμνίστρα, Χαλκός  
268. Βενιζέλος, Χαλκός

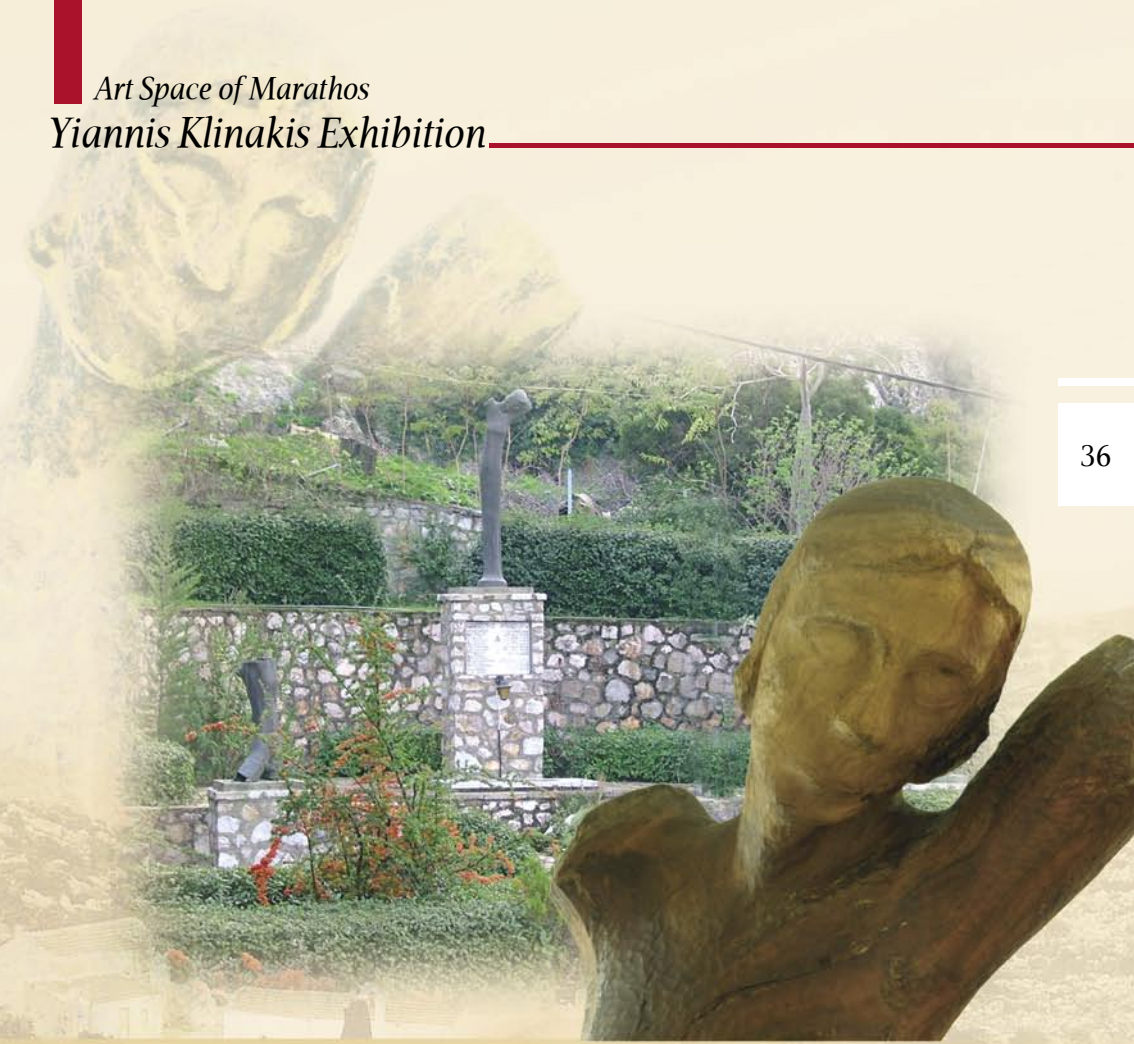
269. Η Αυλή του Καπράλου στην Αίγινα, Λάδι, Δημήτρης Γιολδάσις

270. Σύνθεση, 1987, Λάδι  
271. Σύνθεση, 1986, Λάδι  
272. Σχέδιο, 1986, Χρωμαπιστά Μολύβια  
273. Σχέδιο, 1992, Χρωμαπιστά Μολύβια  
274. Σχέδιο, 1983, Μολύβι  
275. Σχέδιο, 1989, Μολύβι  
276. Σχέδιο, 1991, Χρωμαπιστά Μολύβια  
277. Κενταυρομαχία, Λάδι

Η αυλή του Καπράλου στην Αίγινα, Δημήτρης Γιολδάσις  
Kapralos's yard in Aigina, Dimitrios Gioldasis



Art Space of Marathos  
Yiannis Klinakis Exhibition



*Y. Klinakis*



30  
3005

Art Space of Marathos

## Yiannis Klinakis Exhibition



*Το ενημερωτικό φυλλάδιο της*

ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΡΑΘΟΥ

**“ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑΝΝΗ ΚΛΙΝΑΚΗ”**

*επώθηκε το 2010 από τις γραφικές τέχνες Π. Κανταρτζή  
Βι.Πε. Ηρακλείου Κρήτης - τ. 2810 344233-4*

*Επιμέλεια έκδοσης: Σπύρος Καπετανάκης*

© ΔΗΜΟΣ ΤΥΛΙΣΟΥ

*The informative booklet of*

ART SPACE OF MARATHOS

**“YIANNIS KLINAKIS EXHIBITION”**

*printed the year of 2010 by P. Kantartzis  
Industrial area, Heraklion Crete, Greece - t. +30 2810 344233-4*

*Assiduity of publication: Spyros Kapetanakis*

© MUNICIPALITY OF TYLISOS

*Διατηρούνται όλα τα πνευματικά δικαιώματα.*

*Κανένα μέρος αυτού του βιβλίου δεν μπορεί να αναπαραχθεί με οποιαδήποτε μορφή χωρίς γραπτή δικαιοδοσία των ιδιοκτητών.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners.*





ΔΗΜΟΣ ΤΥΛΙΣΟΥ  
MUNICIPALITY OF TYLLISOS

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - AUGUST 2010